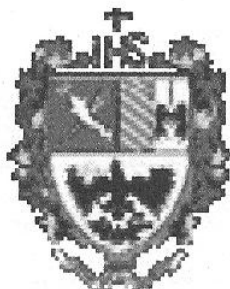


CONSULTA EN SALA



Universidad del Salvador
Facultad de Medicina
Licenciatura en Musicoterapia

**“El perfil musical del musicoterapeuta:
Capacidades musicales necesarias para el
ejercicio de la profesión”**



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Autores: Benavidez, Jorgelina
Kim, Andrea

Tutora: Lic. Wagner, Gabriela

Diciembre, 2008

Índice

Agradecimientos.....	pág.3
Resumen	pág.4
1. Introducción.....	pág.5
1.1. Planteamiento del problema.....	pág.5
1.1.1. Objetivos de investigación.....	pág.5
1.1.2. Preguntas de investigación.....	pág.6
1.1.3. Relevancia y justificación del problema.....	pág.6
2. Marco teórico.....	pág.8
2.1. La Música en la Musicoterapia.....	pág.8
2.1.1. Breve reseña histórica	pág.8
2.1.2. Rol de la música en Musicoterapia	pág.10
2.2 La Música en el Musicoterapeuta.....	pág.16
2.2.1 Formación musical del musicoterapeuta.....	pág.16
2.2.1.1 Breve reseña de las áreas de formación. Formación musical en Argentina. Requisitos musicales requeridos para el ingreso a la carrera.	pág.16
2.2.1.2 Formación musical en el mundo.....	pág.20
2.2.2 Musicalidad Clínica.....	pág.26
2.2.2.1 Definiciones.....	pág.26
2.3 Capacidades musicales necesarias para el ejercicio de la profesión.....	pág.33
2.3.1 Capacidades musicales del musicoterapeuta descriptas en el mundo.	pág.33
2.3.2 Capacidades musicales del musicoterapeuta descriptas en Argentina.	pág.43
2.3.3 Capacidades musicales propuestas por las autoras. Fundamentación.	pág.46

2.3.4. Concepto de “Analogía” (Smeijsters, Bruscia)	pág.50
2.3.5 Otras aptitudes consideradas musicales (Wigram)	pág.52
2.3.6 La “escucha” como herramienta básica del musicoterapeuta (Pedersen, Pellizzari)	pág.54
3. Método	pág.58
3.1. Tipo de investigación.....	pág.58
3.2. Términos y variables de la investigación y sus definiciones.....	pág.59
3.3. Diseño de Investigación.....	pág.62
3.4. Tipo de muestra.....	pág.62
3.5. Instrumento de medición aplicado: El cuestionario.....	pág.65
3.6. Procedimiento.	pág.66
4. Resultados	pág.67
4.1. Análisis de los datos.	pág.67
4.2. Descripción de los datos.....	pág.75
5. Conclusiones finales	pág.78
6. Bibliografía	pág.81
7. Apéndice	pág.84

Agradecimientos:

Queremos expresar nuestro agradecimiento:

A la Lic. y Directora María Celia Perez por brindarnos la oportunidad para la concreción de este trabajo.

A la Lic. Gabriela Wagner, por su generosidad, sus valiosas sugerencias y acertados aportes durante el desarrollo de este trabajo y por su disposición dada al compartir con nosotras de su capacidad y experiencia científica en un marco de confianza y afecto, fundamentales para la elaboración de este trabajo.

A la Ingeniera Lila Madariaga por su permanente disposición, desinteresada ayuda, generosidad científica y valiosas críticas al discutir el análisis de los datos.

A Manuel Melerio por ayudarnos en la traducción del inglés al español de bibliografía musicoterapéutica extranjera.

A nuestros queridos amigos un profundo agradecimiento por brindarnos un espacio de trabajo y de descanso en sus hogares: Antonella Tomati y Luciana Monetti.

A nuestras familias, en especial a nuestros padres y cónyuge, por su presencia incondicional, cariño y comprensión; por acompañarnos en todos los momentos importantes y por su continuo y afectuoso aliento. Quienes nos enseñaron que la perseverancia y el esfuerzo son el camino para lograr objetivos deseados.

Jorgelina Benavidez y Andrea Kim.

Resumen

Son muchos los interrogantes en cuanto a la música del musicoterapeuta que las autoras se plantean al comienzo de la investigación; un vasto camino les espera por recorrer en este tema tan específico, y a la vez tan poco establecido en forma explícita y consensuada en Argentina.

Los objetivos y preguntas planteados en la introducción harán de guía y conducirán este fascinante estudio, hacia la exploración del problema central: conocer las capacidades musicales necesarias en un musicoterapeuta.

Un sólido marco teórico sostiene la importancia de éstas capacidades, contextualizándolas en el quehacer profesional, otorgándoles el valor y propósito que cumplen en el ámbito de la musicoterapia, a diferencia del valor y propósito que se les otorga en el ámbito artístico.

Del marco teórico derivó una lista de capacidades musicales organizadas por las autoras, a partir de la cual se elaboró un cuestionario cuyo objetivo fue ir en busca de una orientación que dé respuesta al problema central de investigación, recurriendo a los expertos profesionales musicoterapeutas.

Los principales resultados obtenidos revelan aquellas capacidades musicales que tendieron a ser consideradas como indispensables del musicoterapeuta, y aquellas entidades consideradas relevantes para el trabajo conjunto en la elaboración de un perfil musical consensuado oficialmente.

Se concluye la investigación, con el humilde anhelo, de que en un futuro los resultados obtenidos sean tomados como base, por las entidades antes mencionadas, para el establecimiento del perfil musical, contribuyendo de esta manera al ejercicio idóneo de la profesión, así como al fortalecimiento de la identidad de la musicoterapia.

1. Introducción

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. Objetivos de investigación

Objetivos generales

- Indagar en cuanto a cuáles son las capacidades musicales que debe poseer un musicoterapeuta para el ejercicio de la profesión.
- Conocer la opinión de musicoterapeutas implicados en la formación y desarrollo de la profesión en Bs. As. Argentina, en cuanto a cuáles son las capacidades musicales que debería poseer un musicoterapeuta y además cuán necesarias las considera para su ejercicio profesional, en busca de una orientación que tienda al establecimiento consensuado de dichas capacidades musicales.
- Conocer la opinión de los musicoterapeutas implicados en la formación y desarrollo de la profesión en Bs. As. Argentina, en cuanto a las entidades que deberían participar en la elaboración de un perfil musical consensuado del musicoterapeuta.
- Conocer en cuanto a la formación musical del musicoterapeuta en la República Argentina y en otros países.

Objetivos específicos

- Conocer los requisitos musicales para el ingreso a la carrera de musicoterapia en las distintas universidades de Bs. As. Argentina y del extranjero, así como los contenidos musicales de sus respectivos programas de estudio.
- Detectar información específica sobre esta tópica en la bibliografía de musicoterapeutas argentinos y en la Ley de Musicoterapia (Exp.D-1542/04-05).

1.1.2. Preguntas de investigación

- ¿Cuáles son las capacidades musicales que debe poseer un musicoterapeuta para el ejercicio de la profesión?
- ¿Existe una opinión consensuada, entre los musicoterapeutas de Bs. As. Argentina implicados en la formación y desarrollo de la profesión, sobre las capacidades musicales que debería poseer un musicoterapeuta? ¿Cuán necesarias las consideran? ¿Consideran que la realización de un consenso para la determinación del perfil musical del musicoterapeuta debe ser producto del trabajo de las entidades implicadas en la formación y desarrollo de la profesión? ¿Qué opinan en cuanto a cuáles son las entidades que podrían elaborar un perfil musical consensuado del musicoterapeuta?
- ¿Existe información específica sobre esta tópica en la bibliografía de musicoterapeutas argentinos? ¿y en la Ley de Musicoterapia?
- ¿Cuáles son los requisitos musicales para el ingreso a la carrera en las distintas universidades de la República Argentina y del extranjero? ¿Cuáles son los contenidos musicales de sus programas de estudio?

1.1.3. Relevancia y Justificación del problema

Antecedentes del problema en la bibliografía de musicoterapia en Argentina. Breve reseña histórica

El primero en escribir sobre el perfil musical del musicoterapeuta fue el Dr. Rolando O. Benenzon, quien dedicó un capítulo a la formación de la profesión en su libro “Manual de Musicoterapia”¹, en el año 1981, tras haber transcurrido varios años como director de la carrera en la Universidad del Salvador. Refiriéndose a las características del musicoterapeuta propone que no es necesario que el musicoterapeuta sea un músico erudito: “Es preciso comprender que no se necesita un conocimiento profundo escolástico musical. El erudito, o el gran solista, poseedor de una técnica depurada pianística, no

¹ Benenzon, Rolando (1981) *Manual de Musicoterapia*, Barcelona, Paidós.

servirá para la musicoterapia.” Y seguido de esto describe una serie de capacidades musicales que para él sí son relevantes para la formación del musicoterapeuta.

Años más tarde, la Mpt. Mónica Papalía publica sus ideas y reflexiones en cuanto al compromiso del musicoterapeuta con la música:

“Si la musicoterapia toma la música como eje de las acciones, no se puede desconocer de parte de quienes la ejercen, el código musical y la percepción de la estructura que sostiene ese lenguaje. (...) Sin el conocimiento vivencial y teórico del lenguaje musical la musicoterapia no existe.” (Papalia, 1996)². En el siguiente capítulo se expondrán aquellas capacidades musicales que ella consideró relevantes.

La más reciente publicación referida a este tema es la escrita por Schapira, Ferrari y Hugo en el año 2007³, quienes se plantean un interrogante —uno de los mismos interrogantes que motivó a las autoras de esta investigación a realizar la misma—: “¿Cuáles son los conocimientos musicales que debe poseer un musicoterapeuta para poder ejercer de manera idónea?”, seguido de lo cual intentarán dar respuesta al mismo en el contexto del concepto de “Musicalidad clínica” (concepto que se desarrollará en el próximo apartado).

En otro capítulo dicen: “Si la elección del lenguaje de la musicoterapia es el lenguaje musical, es obvio decir que debemos conocerlo exhaustivamente. (...) Lo que nos proponemos es un conocimiento profundo del lenguaje en el cual trabajamos.”

Amén de que se consideren positivos estos hallazgos en la bibliografía argentina sobre el tema de investigación, se reconoce la falta de explicitación de las capacidades musicales de manera organizada, específica y consensuada a nivel oficial.

² Papalía, Mónica (1996) *Escritos sobre música, musicoterapia y educación*, Buenos Aires, Jaxco editores.

³ Schapira, Diego; Ferrari, Karina; Sanchez, Viviana; Hugo, Mayra (2007) *Musicoterapia Abordaje Plurimodal*, Buenos Aires, ADIM ediciones.

El lenguaje musical y su manejo fluido es la esencia del musicoterapeuta. Se cree que si se logra establecer un consenso oficial de las capacidades musicales que debe poseer un musicoterapeuta, se contribuirá a un mayor desarrollo de la profesión.

2. Marco teórico

Según Sampieri, Collado y Lucio (1998), el marco teórico permite contextualizar el problema de investigación; exponiendo en él: teorías, enfoques teóricos, otras investigaciones y antecedentes en general. Para ellos el marco teórico cumple seis funciones de las cuales se citarán dos:

- ❖ “Provee de un marco de referencia para interpretar los resultados del estudio.”
- ❖ “Amplía el horizonte del estudio y guía al investigador para que se centre en su problema evitando desviaciones del planteamiento original”. (Sampieri, Collado y Lucio, 1998:22)⁴

“Un buen marco teórico no es aquel que contiene muchas páginas, sino el que trata con profundidad únicamente los aspectos relacionados con el problema, y vincula lógicamente y coherentemente los conceptos y proposiciones existentes en estudios anteriores.” (Sampieri, Collado y Lucio, 1998:50).

2.1. La música en la musicoterapia

2.1.1. Breve reseña histórica:

Es tanta la cantidad de datos que se posee sobre la música y sus efectos sobre el ser humano, que abarcaría con toda probabilidad la misma historia de la Humanidad. Aunque

⁴ Sampieri, R., Collado, C., Bautista Lucio, P. (1998) *Metodología de la Investigación*. 2º Edición. México. McGraw-Hill Interamericana Editores.

los hechos se han ido transformando a través de los tiempos de una manera u otra, la evolución de la música es la evolución de la conducta socio-cultural de los pueblos.

Aunque se tienen referencias del uso de la música en prácticamente todas las culturas de la antigüedad, hasta el siglo XX no se fundó la musicoterapia como disciplina concreta.

En 1954, Thayer Gaston, médico psiquiatra, fue nombrado director de Musicoterapia de la Universidad de Kansas (EE.UU.), creándose entonces el primer título universitario en esta especialidad. Durante esta etapa, Gaston establece, luego de “una revisión general de las aplicaciones clínicas e investigaciones” de la disciplina, los principios generales en los que se basa la musicoterapia actual. Estos se nutren de sus experiencias en hospitales mentales, en particular con pacientes esquizofrénicos. Su premisa era que “la música significa para el hombre y ésta influye en él”, y su influencia se ve reflejada entre musicoterapeutas que la han convertido en un dispositivo terapéutico con fases preestablecidas y técnicas detalladas.

Gaston Thayer, en la introducción de su libro “Tratado de Musicoterapia” (Gaston Thayer y otros, 1968)⁵, hace una reseña histórica del desarrollo de la profesión a partir de la Segunda Guerra Mundial y explica a grandes rasgos las 3 etapas o momentos por los cuales transitó la profesión.

En la primera etapa *“se concedió gran importancia al efecto que ejercía la música, dejándose de lado la función del terapeuta.”*

En la segunda etapa *“éste se inclina a prestar menos atención a la música y cuidar más la relación individual con el paciente.”*

En la tercer etapa *“se ha adoptado una posición intermedia entre los dos extremos.”*

⁵ Gaston, E. Thayer y otros, (1968) *Tratado de Musicoterapia*, Buenos Aires, Ediciones Paidós.

El terapeuta utiliza su especialidad para centralizar la relación con el paciente y actuar del modo mas conveniente tanto en la actividad musical como en la relación misma."
(Thayer Gaston, 1968:23)

2.1.2. Rol de la música en musicoterapia

Las autoras de esta investigación tienen en cuenta que la música es posiblemente una de las Bellas Artes más difundidas y con mayor capacidad de comunicación; la forma más antigua de expresión, que surge con la misma palabra hablada, y una forma de terapia en nuestros tiempos.

El sonido es capaz de producir impactos en la conducta humana, individual o colectivamente, y convertirse en expresión de estados anímicos. En definitiva, el significado musical es tan amplio como la misma cultura, la religión o la propia sociedad en la que vivimos.

Es así que será importante describir algunas definiciones del rol de la música en musicoterapia. Ya que, si bien hay diferentes opiniones en cuanto al rol, Benenzon nos habla del peligro que puede suceder, en cuanto al uso indiscriminado y sin conocimiento de la música, manifestando un efecto negativo para la salud de la persona.

Se tienen en cuenta como varios autores la definen. Así como etimológicamente, el término Musicoterapia significa "terapia a través de la música" (Poch, I, 1999:39)⁶, Thayer Gaston defendía el empleo de la música para "provocar cambios en las personas que la escuchan o ejecutan" (Gaston, 1957:23). Benenzon dice que la Musicoterapia es "la técnica de comunicación que utiliza la música y los sonidos para producir fenómenos regresivos y abrir canales de comunicación a través de los cuales se puede comenzar el proceso de recuperación y rehabilitación del paciente" (Benenzon, 1985:38)⁷. Además definiendo el

⁶ Poch Blasco, S. (1999) *Compendio de Musicoterapia*. Vol. I. Barcelona. Editorial Herder.

⁷ Benenzon, Rolando. (1985) *Manual de Musicoterapia*. Barcelona/Buenos Aires/México, Paidós.